



**Студия Европейского  
историко-сценического  
фехтования  
«Силуэт»**

**Публикация № 3**

**О сценической импровизации**

*"Существует несколько способов описать действие,  
и лишь один способ его сделать"*

В современном фехтовальном мире существуют устоявшиеся и интуитивно понятные большинству термины, такие как "историческое" фехтование, "сценическое" или "артистическое" фехтование (показательное). Наша Студия совмещает два этих понятия, объединяя реально существовавшую боевую историческую систему и более поздние методы сценического представления этой системы, позволяющие реализовывать сложные для понимания, и, порой, незрелищные бои в красивом, техничном и безопасном для участников асо. Подобные показательные выступления можно назвать "гладиаторскими боями" или историко-сценической импровизацией.



**Сценическая база имеет в себе две основы - красоту и безопасность,** основы, которые осваиваются достаточно сложно, но позволяющие творить чудеса во время показательных выступлений. Нарботанные в течение долгих занятий трюковые элементы могут быть использованы в любой момент поединка, и ни об одном из них бойцы заранее не договариваются. Поэтому каждый поединок, пусть даже и на том же оружии, по своему уникален, так как окружающие обстановки и события постоянно меняются.

Невозможно одинаково провести бой с одним и тем же противником на одном и том же оружии, даже если он зарепетирован и "накатан" десятки раз, не говоря уже о сценической импровизации, когда каждый нанесенный удар, каждый парад и соединение уникальны. **В этом**

**есть великая сила сценического импровизационного искусства!**

Человек, обладающий подобной подготовкой, сможет показать красивый и эффектный бой с любым равно-подготовленным фехтовальщиком, даже если во главу поединка будет поставлен боевой приоритет. Даже на фоне боевитого и более быстрого соперника боец, прошедший через систему обучения историко-сценическому фехтованию, выглядит значительно красивее и достойнее. **Широкие заметные удары, красивые позы и четко взятые парад**ы никогда ещё никому не помешали взять если не главный приз, так приз зрительских симпатии обязательно.

Хотелось бы заметить, что эта система наиболее сложна в освоении, так как объединяет в себя несколько парадоксов, связанных как с боевой, так и со сценической подготовкой. Тем не менее, долгий и упорный труд здесь всегда вознаграждается отличной физической подготовкой, красивыми победами и **колоссальным удовольствием от поединка с партнером, разделяющим твою страсть к зрелищному, динамичному и стремительному фехтованию в историко-сценической импровизации.** Те, кто считает, что ему это по силам - добро пожаловать в Студию историко-сценического фехтования "Силуэт"!