

**Студия
Европейского
историко-сценического
фехтования**

«Силуэт»

Публикация № 4

Этика фехтовального манежа

Примерный перечень условий для успешного изучения техники историко-сценического фехтования в Студии европейского историко-сценического фехтования «Силуэт»

1. Предварительное собеседование с директором и инструктором. Договор – устный или письменный.
2. Составление примерного или точного графика занятий по индивидуальной подготовке и специфике стиля фехтования.
3. Наличие хорошего самочувствия занимающегося (занятия на воздухе зимой и летом).
4. Проведение занятий с периодичностью не менее 1 раза в неделю, по 3-4 часа.
5. Четкое исполнение всех требований инструктора по фехтованию (в части техники безопасного владения всеми приемами обороны и нападения в поединке).
6. **Строгое следование традиционной этике фехтовального манежа.**
7. Проявление уважения к традициям и символике группы «Силуэт».
8. Изготовление или приобретение минимального необходимого количества атрибутов исторического костюма, в котором возможно проведение занятий в группе «Силуэт».
9. Принятие (в случае необходимости) участия в культурно-массовых мероприятиях в составе группы «Силуэт».
10. Посещение выставок, музеев и иных мест, связанных тематически с деятельностью группы «Силуэт» и периодом, этой студией изучаемым

Этика фехтовального манежа

1. Фехтовальный манеж – это место, где происходит фехтовальное действо – знакомство с искусством владения клинком, изучение техники фехтования, соревновательные и показательные турниры и все остальное, что связано с практикой фехтовального искусства. Под фехтовальным манежем можно подразумевать как помещение, зал, так и площадки на открытой местности. Они могут быть специально оборудованы или просто быть пригодны для проведения фехтовальных занятий.
2. Лица, имеющие отношение к фехтовальному искусству, подразделяются на три категории: 1-я категория – фехтмейстеры. Это лица, обладающие достаточным опытом, теоретической и практической базой, имеющие четко очерченный стиль фехтования, пользующиеся уважением в среде фехтовального общества и передающие свой опыт другим – менее опытным лицам, желающим познакомиться, изучить и овладеть искусством фехтования. 2-я категория – мониторы. Это лица, имеющие опыт в фехтовальном деле и помогающие фехтмейстеру в процессе его работы. 3-я категория – адепты. Это все лица, которые находятся в фехтовальном манеже с целью изучения фехтовального дела или с целью поддержания своего фехтовального уровня.
3. Дисциплина фехтовального манежа – это строгое и точное соблюдение порядка и правил, сложившихся в практике европейского фехтовального искусства. Она распространяется на всех без исключения персон, к этому роду занятий относящихся, хотя бы и краткосрочно.
4. Этика фехтовальных отношений – правила поведения и традиции, сложившиеся во время занятий фехтовальным искусством.
5. Техническая безопасность служит для достижения нетравматичности процесса овладения фехтовальными навыками. Все лица без исключения подчиняются правилам технической безопасности, которые оговариваются отдельно и должны строжайше соблюдаться.
6. Материальная ответственность в условиях фехтовальной практики. Нередко одно лицо предоставляет право пользоваться своим имуществом другому. В случае порчи этого имущества по вине пользователя, последний обязуется незамедлительно компенсировать утраченное имущество

владельцу, не позднее, чем в месячный срок. В случае невыполнения этого требования виновный может быть не допущен в фехтовальный манеж, а договор с ним аннулирован. Нередка практика поломки клинков. По историческим традициям фехтовальных гильдий Европы (довольно различных по стилям, но имеющих одну точку зрения в этом вопросе) виновен в поломке клинка всегда тот, в чьей руке был эфес в момент слома клинка.

7. Все без исключения отношения в практике занятий фехтовальным искусством подразделяются на: Партнерские – когда фехтующие лица равны друг другу по положению в фехтовальном манеже, и соответственно этому формируются их отношения друг с другом. Субординативные – это отношения всех без исключения в фехтовальном манеже и лиц фехтмейстерского уровня. Фехтмейстер есть лицо наиболее уважаемое в фехтовальном манеже, и к нему надлежащее отношение. Лица, не проявляющие уважительное отношение к фехтмейстеру, удаляются с фехтовального манежа, а договор с ними аннулируется. Монитор пользуется уважением так же, как и фехтмейстер, но уже всегда во вторую очередь. Других субординаций практика фехтовального манежа не предусматривает.

8. Обращение друг к другу на фехтовальном манеже должно быть уважительное.

9. Вход на территорию фехтовального манежа (даже если он пуст) осуществляется с легким поклоном головой. Таким же образом осуществляется уход с территории манежа.

10. Любые фехтовальные действия парного характера начинаются с фехтовального салюта рапирой (шпагой и т.д.)

11. По окончании фехтовальных действий обязательно поблагодарить своего партнера словом (“Спасибо!”)

12. Поле боя (“piste”, фр.) – это часть фехтовального манежа, имеющая четкие границы, где непосредственно проводится фехтовальное действие (поединок, спарринг-assault и т.п.) Поле боя неприкосновенно, ходить по нему нельзя никому, кроме тех, кто в данный момент на нем фехтует.

13. Любой фехтовальный предмет – рапира (шпага и т.п.) берется в руки только с позволения фехтмейстера (инструктора).

14. Недопустимо, чтобы рапира (шпага и т.п.) лежала на полу, на земле, на траве. Для этого в фехтовальном помещении оборудуется специальный стол или стеллаж, а на свежем воздухе расстилается плащ.

15. Вне фехтовального действия рапира (шпага и т.п.) держится за клинок под гардой в не боевой руке, либо кладется на плащ.

16. В процессе фехтовального действия любого характера острие клинка должно доставляться к поражаемой поверхности противника под строгим контролем, мягко и с небольшим лишь усилием. Наилучший вариант – просто приставить клинок к поражаемой поверхности и удержать 2-3 секунды в этом положении, чтобы все смогли это увидеть. Это действия высшего уровня.

17. Нанесение грубого удара/укола (coup-frappe, фр.) – невежество самой мерзкой формы, присущее лишь плебейской (низкой) натуре, но не благородному фехтовальщику. Поступок сей столь недостойный, что фехтмейстер вправе удалить этого субъекта с фехтовального манежа. Боец, совершивший это действие, либо не имеет контроля над своим оружием, либо не имеет контроля над собой, что одинаково неприемлемо.

18. Лицо, неоднократно нанесшее грубые удары/уколы, теряет право на занятия в данном фехтовальном манеже, а все договорные условия аннулируются.

19. Недопустимы на фехтовальном манеже всякие разговоры, споры и дискуссии с фехтмейстером или монитором. Это неуважение к ним и не соответствует этике фехтовального манежа.

20. Недопустимо бросание рапиры (шпаги и т.п.) на пол, на землю, наступать на нее, ковырять клинком в земле, тыкать в направлении кого-нибудь и вообще проявлять неуважительное отношение к этому предмету.

21. Недопустимо окликать ведущих фехтовальные действия – это может создать аварийную ситуацию. Бой может быть прекращен по команде «Стоп».

22. Если рапира (шпага и т.п.) выбита в бою из руки партнера, то следует отсалютовать ему и дожидаться, когда тот поднимет свою рапиру (шпагу и т.п.), встанет в позытуру и сможет продолжить поединок.

23. Если рапира (шпага и т.п.) выбита в бою из руки фехтмейстера (или дамы-партнера), то "следует с поспешной проворностью поднять с полу оружие, тотчас возвратит с извинением оно владельцу" (по наставлению 1852 года И.Е. Сивербрика).

Техническая Безопасность на фехтовальном манеже в Студии европейского историко-сценического фехтования "Силуэт"

«Ваша собственная Безопасность и Безопасность вашего партнёра зависит исключительно от Вашей дисциплины!»

Запрещено:

- наносить любые колющие удары в область головы (лица) и шеи, а также восходящие уколы и защиты (выше уровня плеча);
- любые удары навстречу (рипост только после взятого парада);
- любые неконтролируемые удары - остановка оружия в любой момент атаки должна выполняться мгновенно, если вдруг визави не смог защититься;
- наносить резкие, хлещущие удары и тычки, удары в прыжке, броски вперед;
- наносить удары и уколы вслепую, наотмашь, не видя конечной точки доставки (при разворотах корпуса, удар "с промахом" и т.п.);
- ускорять или срывать темп (не торопитесь);
- наносить удары в поражаемую поверхность противника, не находясь при этом в хорошо уравновешенной боевой стойке. Это влечет за собой неконтролируемость удара и, следовательно, опасность травмы.*

** Примечание:* Данный пункт - один из наиболее важных в технике безопасности игрового боевого взаимодействия любого вида. Практика фехтовальной техники четко подтверждает теоретическую базу явления, когда даже очень опытный фехтовальщик не способен остановить движение своего клинка, если сам находится в неустойчивом положении.

Вы отвечаете и за нанесённый удар, и за полученный!

Если Вы чувствуете, что Ваш соперник не уделяет внимание должной безопасности, то обязательно сообщите ему об этом!

Рекомендации:

- Главное в передвижениях – сохранять боевое равновесие.
- Ваши эмоции должны быть под контролем. Злость и ярость, сводят безопасность и технику в фехтовании к минимуму.
- Не позволяй своим задором, мешать освоению техники партнёрам по фехтовальному манежу.

Данный документ является дополнением к «Этике фехтовального манежа»